

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

ГАРМОНИЯ

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Введение

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «Гармония» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров музыкальных направлений и профилей. Студенты должны уметь сочетать исторический, эстетический и аналитический уровни при подходе к рассмотрению гармонического языка музыкального произведения; разбираться в технике композиций XX века; знать особенности музыкальных жанров, различных средств выразительности. Достижение единства конструктивной и содержательной сторон произведения, объективное соответствие гармонического языка и художественного содержания произведения – главная методическая задача курса «Гармонии».

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора, а также целью СРС является развитие и закрепление навыков использования различных методов анализа гармонического анализа, развития знаний исторически-аутентичных и современных подходов к гармоническому языку музыкальных произведений, что является базой для изучения общепрофессионального и специального циклов дисциплин.

Домашняя СРС по курсу «Гармония» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, гармонический анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей жанров, системы музыкально-выразительных средств. Студенты должны уметь рассматривать произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры, гармонического языка. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять гармоническую стилистику произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Гармония» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания конструктивных и художественных особенностей гармонического языка произведений различных стилей и жанров
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе гармонического анализа музыкальных произведений

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность практических занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном гармоническом анализе заданного произведения, гармонизации мелодий, игре на фортепиано гармонических упражнений, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе занятий. Оценки, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют общую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплины «Гармония»

Таблица 1

Форма обучения **очная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах 20+20
1	<p>Входной контроль \ Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков Диатоническая система натурального мажора и минора Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века Аккорды группы DD в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства</p>	2	<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу <p>1. Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2. Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3. Гармонизация мелодий 4. Выполнение практических заданий (устных, письменных) – построение аккордов, аккордовых цепочек, модулирующих построений 5. Игра упражнений на фортепиано: секвенций, аккордовых последовательностей, модулирующих периодов 6. Выполнить гармонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе гармонического анализа выписать схемы гармонических оборотов, отметить отклонения, модуляции, каденции б) сделать стилистический гармонический анализ, отметив особенности гармонического языка произведения</p>	

			в) сделать выводы по произведенному гармоническому анализу	
2	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах. Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века</p> <p>Неаккордовые звуки</p> <p>Эллипсис</p> <p>Органный пункт</p> <p>Модуляции в тональности II степени родства.</p> <p>Мажоро-минорные системы.</p> <p>Энгармоническая модуляция</p> <p>Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. <p>1. Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем</p> <p>2. Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса:</p> <p>выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки)</p> <p>3. Гармонизация мелодий</p> <p>4. Выполнение практических заданий (устных, письменных) – построение аккордов, аккордовых цепочек, модулирующих построений</p> <p>5. Игра упражнений на фортепиано: секвенций, аккордовых последовательностей, модулирующих периодов</p> <p>6. Выполнить гармонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы:</p> <p>а) в процессе гармонического анализа выписать схемы гармонических оборотов, отметить отклонения, модуляции, каденции</p> <p>б) сделать стилистический гармонический анализ, отметив особенности гармонического языка произведения</p> <p>в) сделать выводы по произведенному гармоническому анализу</p> <p>г) подготовка к тестированию</p> <p>Подготовка к зачету с оценкой</p>	

Таблица 2

Форма обучения заочная

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах 46+46
1	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора</p> <p>Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков</p> <p>Диатоническая система натурального мажора и минора</p> <p>Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века</p> <p>Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.</p> <p>Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности I степени родства</p>	3	<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу <p>1. Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем</p> <p>2. Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса:</p> <p>выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки)</p> <p>3. Гармонизация мелодий</p> <p>4. Выполнение практических заданий (устных, письменных) – построение аккордов, аккордовых цепочек, модулирующих построений</p> <p>5. Игра упражнений на фортепиано: секвенций, аккордовых последовательностей, модулирующих периодов</p> <p>6. Выполнить гармонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы:</p> <p>а) в процессе гармонического анализа выписать схемы гармонических оборотов, отметить отклонения, модуляции, каденции</p> <p>б) сделать стилистический гармонический анализ, отметить</p>	

			особенности гармонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному гармоническому анализу Подготовка к зачету	
2	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах. Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века Неаккордовые звуки Эллипсис Органный пункт Модуляции в тональности II степени родства. Мажоро-минорные системы. Энгармоническая модуляция Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. <p>1. Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2. Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3. Гармонизация мелодий 4. Выполнение практических заданий (устных, письменных) – построение аккордов, аккордовых цепочек, модулирующих построений 5. Игра упражнений на фортепиано: секвенций, аккордовых последовательностей, модулирующих периодов 6. Выполнить гармонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе гармонического анализа выписать схемы гармонических оборотов, отметить отклонения, модуляции, каденции б) сделать стилистический гармонический анализ, отметив особенности гармонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному гармоническому анализу</p>	

		г) подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	
--	--	---	--

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, который проводит мелкогрупповые занятия</p> <p>Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p>

		<p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по сути это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
--	--	---

		<p>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</p> <p>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</p> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к экспресс-опросу	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к тестированию	<p>Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь</p>

		после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Гармония» является зачет и зачет с оценкой. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p>

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).
- гармонизация мелодии
- игра упражнений на фортепиано
- гармонический анализ музыкального произведения (фрагмента)

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор, Иванченко Т.В.
кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б